গীতিস্বামী

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

বিদ্যাশ্রম, কচুধরম
শিলচর—৭

ছাপানিত — ষ্টার প্রেস, ধর্মনগর, উত্তর ত্রিপুরা

মুল্য—২০ টাকা

সূচীপত্র

শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী

১। বংশ পরিচয়

উনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ পাদর কথাহান। বর্তমান বাংলাদেশর ভানুগাছ অঞ্চলে অবুলা-মাঙর ছুর্কাঙ নদী আহানর পারে মাধবপুর গাঙ। ঐ গাঙে আঙ্গিরস-গোত্রীয় লেম্পালকেইর বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত আগো শ্রী ভৌবা সিংহ। গিরকর পিতৃদেব শ্রীঅর্জুন সিংহ গিরকৌ তৎকালীন বিশিষ্ট সংস্কৃত পণ্ডিত আগো। ভৌবা গিরক সংস্কৃত পণ্ডিতগো অ'নাই তৎকালীন প্রথা অনুযায়ী দূরেই দূরেইত্ত অনেক শিক্ষার্থী আয়া গিরকর ঘরর সবসা হিসাবে থায়া অধ্যয়ন করলা। ভৌবা গিরকর গৃহিনী আমুতলা দেবী গিথানক নাওকরা সংস্কৃতি সেবীগো আছিলী; গিথানকে বিভিন্ন স্থানে গিয়া রাস, বাসক, খুপাইছি, মুক্তাহরণ, কলঙ্কভঞ্জন ইত্যাদি নানা শবনর লীলাভিনয় শিক্ষা দিলো।

২। জন্ম : শৈশব : শিক্ষারম্ভ

মাধবপুরর ঐ ভৌবা পণ্ডিতর ঔরসে বারো আমুতলা দেবীর গর্ভত ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দর ২৬ নবেম্বর বুধবারর দিনে বিয়ান প্রায় সাত বাজির সময়ত গোকুল বা গোকুলানন্দ জন্ম দিলোগা। গোকুলর আরাক বেয়ক হুগো — কৈরেঙ বারো জগৎ। গোকুল ছাবির খুলাগো। ঐ সময়ত শিক্ষার সুযোগ-সুবিধা নাথানিয়ে ১০/১১ বছর পেয়া গোকুল ইস্কুলে যানা না অকারছে। ১১/১২ বছর বয়সে তা খানি ডাঙর অ'ইল আরো ভৌবা গিরকে তারে রাণীবাজারর নিম্ন প্রাইমারী বিদ্যালয়ত ভর্ত্তি করেদিলো। ঐ বিদ্যালয়েত্ত গোকুল ১৬ বছর বয়সে প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করলো।

গোকুল প্রাথমিক বিদ্যালয়ত আছিল সময়ত তার বেয়ক দ্বিয়োগো — কৈরেঙ সিংহ বারো জগৎ সিংহ — ত্রিপুরার বাতাছড়া গাঙে লাম অ'ওয়া গেলাগা। গোকুল তার ইমাবাবার

---

* গিরক এগো সমাজে 'গোকুল' নাঙেই পরিচিত অ'নাই এ গ্রন্থর বাকী ক্ষেত্রত তারে 'গোকুল' নাঙেই উল্লেখ করতাঙাই।

লগে অন্যস্থানে থাইল । তার প্রাথমিক শিক্ষা লমনিয় পিছে তাউ তার ইমাবাবার লগে রাতাছড়াত গিয়া হাবি তিলয়া থাইলাগা ।

কনাক কালে গোকুলরতা শৈশবর চাঞ্চল্য খানি আছিল: সেলকম চরকরানি, ফল চরকরানি ইত্যাদিলো তা গাঙর মানুরে মিয়াম হিন দিলো । ঐ কারণে তার মাতৃদেবীয়ে গাঙর মানুর অনেক কটুকথাউ হুনানি লাগেছিল । তবে গোকুলে এসাদে কাম করলোতা অসৎ মনোবৃত্তিলো নাগই; ইয়ে হালকা আনন্দ ভোগ করানিরকা । সাধারণত: তা চরকরলো ফল বারো সেলকম উত্তা বেছিয়া পইছা উত্তালো অন্যান্য খাদ্যদ্রব্য লয়া তার বন্ধু-বান্ধবে কিতাই বাটিয়া খেইলা ।

ঘরর কামেদেউ গোকুল মিয়াম দক্ষ আছিল । তার মাতৃদেবী রাসাদি শিক্ষা দেনারকা বাহিরে প্রায়ই থাইলীগা; ঐ সময়ত গোকুলে বাসনপত্র পরিস্কার করানি, ঘরদুয়ার সামালানি ভাত রাধানি ইত্যাদি ঘরকাম করলো ।

৩। মাধ্যমিক শিক্ষা

রাতাছড়াত আহানির পিছে গোকুলর পিতৃদেবে তারে ইংরাজী শিক্ষারকা কৈলাসহরর R.K. Institution-এ ভর্তি করেদিলো । উবাকা তা বিদ্যানগরে থায়া ইস্কুলে গেলগা । গোকুলর গুণ কত্তোহান উল্লেখযোগ্য, যেতা ছাত্রাবস্থাতেই প্রকাশ পাছিল । তা খেলাধূলাত — বিশেষ করে ফুটবল খেলাত—পারদর্শী আছিল । উতার পজে ঐ সময়ত ভানুগাছে যুবকে কুস্তি বা লাকাটি রীতিমতো শিক্ষা বারো অভ্যাস করলা; ঐ শিক্ষাবারো অভ্যাসেত্ত তা লাকাটিত মিয়াম দক্ষ আছিল । চরিত্রর দিকে তা অত্যন্ত দৃঢ়মনোবৃত্তিসম্পন্ন এবং ন্যায়পরায়ণ আছিল । শিক্ষাক্ষেত্রত মিয়াম মেধাবী নাইলেউ তার রচনাশক্তি যথেষ্ট আছিল ; ছাত্রাবস্থাতেই তার এ সামর্থ্য এহান বিকশিত আছিল ।

গোকুল কনাকেত্তই নীতিবাদী এবং ধর্মানুরাগী আছিল । কিন্তু ইংরাজী শিক্ষাত নীতি বা ধর্মীয় বিষয় রাধানিয়ে তা

ইংরাজী শিক্ষার প্রতি বিরক্ত আছিল। ইংরাজী শিক্ষারে তা মিয়াম হেয় করে দেখলো এবং ঐ কারণে ইংরাজী শিক্ষাত ত মনোনিবেশ করে নুরারালো। এ বিষয়লো বিদ্যালয়র প্রধান শিক্ষকর লগে তার বিবাদ আহানর সৃষ্টিও অ'ইল। বিবাদ উহান পরিশেষে এমন পর্য্যায়ে গেলগা যে, প্রধান শিক্ষকে তারে বিদ্যালয়েত্ত বহিষ্কার করানিত্ত বাধ্য অ'ইল। ফলে গোকুলরতা অষ্টম শ্রেণীত্তই ইংরাজী শিক্ষা বাদ দেনা লাগিল।

৪। সংস্কৃত শিক্ষা বারো বিবাহ

ইংরাজী শিক্ষা বাদ দেনার পিছে গোকুলে সংস্কৃত শিক্ষারকা শিলচরর কচুধরম গাঙর মাইপাকসেনা রাজকুমার গিরকর ঘরে আশ্রয় নিলোগা। উপেই বছর আহান থাযা গোকুলে উপাধি পরীক্ষা দেনারকা প্রস্তুতি নিলোগা। মাইপাক-সেনা গিরকর ঘরে থানার সময়ত গোকুলরতা অনেক কায়িক পরিশ্রম করানি লাগেছিল এবং মাঠে গিয়া কৃষিকর্মউ করানি লাগেছিল। মাইপাকসেনা রাজকুমারর পিতৃদেবে গোকুলরে মাঠে পেঠুরানিরকা বিয়ান যুরানির আগেই তারে ঘুমেত্ত উঠে-ইলো বুলিয়া গোকুলে তার প্রতি খানি অসন্তুষ্টো অ'ছিল। মাইপাকসেনা গিরকর পিতৃদেবে কিন্তু গোকুলর গুণাবলী দেহিয়া তার প্রতি আকৃষ্ট অ'ছিল। উহানে গিরকে তার আত্মীয় কাটাখালনিবাসী লিকলাইখোম্বা গিরকর কন্যা নয়নসেনা রাজকুমারীর লগে গোকুলর বিবাহর বন্দোবস্ত করলো। ফলে উপাধি পরীক্ষা দেনার আগেই গোকুলে ১৯২২ ইংরাজীত তার ২৬ বছর বয়সে নয়নসেনার লগে বিবাহবন্ধনে বদ্ধ অ'য়া কচুধরমেই থাইল। ঐ সময়ত নয়নসেনা ৭ বছরর কুমারীগো। তেই গোকুলর লগে কতোমাস থানার পিছে গোকুলে সরকারী সাহায্য পেয়া সংস্কৃত শিক্ষারকা আগরতলাত গেলগা। আগরতলা যানার সময়ত গোকুলে নয়নসেনারে কাটাখালে

তেইর পিতৃগৃহে থয়া গেলগা। আগরতলাত গিয়া গোকুল রাধানগরে থায়া সরকারী চতুষ্পাঠীত সংস্কৃত ব্যাকরণ বারো কাব্যলো উপাধি তামকরানি অ'করলো। কিন্তু ঘটনাচক্রে পরীক্ষার আগেই তারতা আগরতলার রাজকুমার বীরবিক্রম কিশোর মানিক্য বাহাদুরর লগে বিবাদ আহানর সৃষ্টি অ'নাই তা আগরতলা ত্যাগ করানিত বাধ্য অ'ইল।

ঘটনাহান এহান : গোকুলরতা ফুলর প্রতি অত্যন্ত প্রীতি আছিল এবং ফুলগাছরে তা অতি যত্নে লালন পালন করলো। তা রাধানগরে যেগোর ঘরে আছিল, উগো বামনগো—রাজপুরোহিতগো : তার পুখুরীর পারগোত চাম্পা ফুলর গাছ আকজার আছিল। আকদিন বিয়ানে মুনিশো কতোগোই আয়া চাম্পা ফুল উতা ছিড়তে গিয়া তানু গাছ উজারির ডালপালা ভাগভারাহান দেহিয়া গোকুলে তানুরে উসাদে নাকরানিরকা মাতলো। তার কথা উহান শো উতাই নাহুনাতিয়ে তনুর লগে গোকুলর তর্কাতর্কি খানি অ'ইল। তর্কাতর্কি করতে করতে গোকুলে ক্রোধবশে শো উতার অগ্রণী উগোরে কিলা বেললো। শো উগো আসলে ত্রিপুরা রাজকুমার বীরবিক্রম কিশোর মানিক্য বাহাদুর। তারে গোকুলে কিলাছেহান হুনিয়া হাবিরে আতঙ্কিত অ'ইলা। গোকুলেউ শো উগোর পরিচয়হান পেয়া রাজদণ্ডর ডরে লগে লগে গোপনে আগরতলা পরিত্যাগ করিয়া কুমিল্লাত গেলগা।

কুমিল্লাত গিয়া গোকুল সরকারী চতুষ্পাঠীত ভর্তি অ'য়া বারো সংস্কৃত উপাধি তামকরানি অ'করলো। কিন্তু এপেয়তো সংস্কৃত তামকরানি না'ইল। কুমিল্লা যানার অল্প কিছুদিন পিছেই তার পিতৃদেবর মরণাপন্ন অবস্থার খবর পেয়া তা মাতাছড়াত গেলগা; কিন্তু তা ফৌঅনির আগেই তার পিতৃদেব দেহরক্ষা করলো। ফলে উপাধি পরীক্ষা দেনা নুররানিয়ে তা মাতাছড়াতেই থাইল। পিতৃদেবর শ্রাদ্ধকর্মাদি লমনির পিছে গোকুলর বেইবুনি হাবি খেয়ইলা; গোকুলে উবাকা বিধবা মালকর লগে থাইল।

গোকুলর পিতৃদেবর একান্ত ইচ্ছা আছিলতা — গোকুলরে গীতা তাযকরুরানির। কিন্তু তার জীবৎকালে উহান সম্ভব নাইল। পিতৃদেবর ইচ্ছা পুরণ নামিয়ে গোকুলর অন্তরে বিরাট দুঃখ আহান থাইল, এবং মনোদুঃখে দিনহ পর দিন তারতা কাটে যারগা। ঐ অবস্থাত গোকুলে আকদিন হপনেদে দেহেরতা — তার পিতৃদেবে আহা তারে গীতার বীজস্বরূপ তিনগো অক্ষর উচ্চারণ করিয়া তারে মাতলো যে, এ অক্ষর তিনোগোর অর্থ বুজলেই তো গীতার তাৎপর্য্য বুজে পারতই। উবাকাত্ত গোকুলে গুরু আসন স্থাপন করিয়া গীতাপাঠ বারো পূজাক্রিয়া আরম্ভ করলো।

৫। কর্মজীবন : দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণ

সময় উহানাত বাত্তাছড়াত কুনো ইস্কুল নেয়নিয়ে ঐ অঞ্চলর নিতোলশৌ মুনিশৌরে শিক্ষা পানা দুরান্নলা। অঞ্চল উগোর এ অভাব এহান দূরেই করিয়া উপেই শিক্ষাপ্রসারর উদ্দেশ্যে গোকুলে ১৯২৫ ইংরাজীত তার প্রায় ২৮/২৯ বছর বয়সে নিজর খরচলো 'পূর্ব কাঞ্চনবাড়ী বুনিয়াদী বিদ্যালয়' — নাঙে প্রাথমিক বিদ্যালয় আগো স্থাপন করিয়া তা নিজে উপেই বিনা বেতনে শিক্ষকতার দায়িত্ব নিলোগা। সাত বছর পিছে সরকারে বিদ্যালয় উগো পরিচালনার ভারহান নিলোগা। উবাকা গোকুল সিংকে বিদ্যালয় উগোর শিক্ষকগো হিসাবে বেতন পেইলোতা মাসে পাচটাকা করে। পরবর্তী কালে বিদ্যালয় উগোর কাঞ্চনবাড়ী বাজারে স্থানান্তরিত অ'ইল। বর্তমানর 'কাঞ্চনবাড়ী দ্বাদশ শ্রেণী বিদ্যালয়' উগো গোকুলর স্থাপিত বিদ্যালয় উগোর পরিণত রূপহান।

সময় উহানাত গোকুলর গার্হস্থ্য জীবনে ঘটনা আহানি ঘটিল : ক'টাখালর নয়ন সেনার লগে তার বিবাহর সময়ত কন্যার অভিভাবকে তারে মাদই পাঙর মানুগো বুলিয়া হার নাপাজিলা। ব্যাপার এহান হারপানির পিছে তানু নয়নসেনারে গোকুলরাঙ দেনাত অসম্মতি প্রকাশ করলা; গোকুলর মাতৃ-দেবীয়ে নয়নসেনারে আনাত যিতেগা নয়নসেনার অভিভাবকে

তেইরে দেনা নাকরলা। ঐ কারণে গোকুলে ১৯২৬—২৭ ইং-রাজীত তানুর কাদার চূড়াসিং গিরকর জিলক পদ্মমুখীরে গোপনে নিজর গৃহিনীগো করে নিয়া গেলগা। পদ্মমুখীর বয়স উবাকা ৯/১০ বছর, এবং গোকুলর বয়স উবাকা ২৯—৩০ বছর। পদ্মমুখীরে আনানির পিছে তেইর আত্মীয়স্বজনে গোকুলর গজে হামলা করানির চেষ্টাত থাইলা; উহান হারপেয়া কতোদিন বাহিরে বাহিরে থায়া কাটেইলো।

এবেদে নয়নসেনা পূর্ণ বয়স্কা অ'ইলীহান দেহিয়া তেইর অভিভাবকে তেইরে অন্য পাত্রত দান দেনার চেষ্টা করানি অ'করলা। নয়নসেনারতা কিন্তু গোকুলরাঙ যানারেই ইচ্ছা। তেই গো'কুলর আত্মীয় থকইরী কাটাখালর মা'দইগাঙ বহক আগোর মাধ্যমে গোকুলরাঙ চিঠি দিয়া তেইর অন্তরর ইচ্ছা এহান জানেইলো। চিঠি উহান পেয়া গোকুলে তেইরে আনানিরকা বন্ধু কতোগোরেলো কাটাখালে গেলগা, কিন্তু তেইরে নেনার কুনো সুবিধা করে নুরারলো। উবাকা গোকুলে কৌশল আহান নিক'ললো: তা নিজর খরচালো কাদার শিবমন্দির আগোত পূজা আহানর আয়োজন করলো। নয়নসেনার লগে সর্ত থাইল যে, ঘরর মানু হাবি যেবাকা পূজাত যিতাইগা, উবাক নেই আকখুলীগো ঘরে থানা। পরিকল্পনা অনুযায়ী তেইর ঘরর মানু হাবি পূজাত গেলাগা; নয়নসেনা আকখুলীগো ঘরে থাইলী। ঐ সুযোগে গোকুলে ত'র বন্ধুবান্ধব উত'র সাহায্যলো নয়নসেনারে কাতাছড়াত নিয়া গেলগা।

গোকুলর দ্বিতীয় স্ত্রী পদ্মমুখীর ১৩ বছর বয়সে পুতোক আগো জনম অ'য়া লগে লগে মৃত্যুমুখে পড়িল। উতার পিছে ১৯৩০—৩১ ইংরাজীত গোকুলর ৩৪/৩৫ বছর বয়সে এবং পদ্ম-মুখীর ১৫ বছর বয়সে তেইর গর্ভত নিঙোল অ'গো জন্ম নিলোগা; নিঙোল উগোর নাঙ রোহিণী। নয়নসেনার গর্ভত কিন্তু কুনো শৌজিপুত না'ছি।

৬। সমাজ জীবন

গোকুলরতা কনাকতো পুরিও সমাজপ্রীতি আহান আছিল। বয়োবৃদ্ধির লগে লগে ঐ সমাজপ্রীতি উহান পরিপক অ'না অকরলো, এবং সমাজ এহান শিক্ষার অভাব এবং অজ্ঞানান্ধকারে কতিহান আচ্ছন্ন অ'য়া আছি এহান দেহিয়া তা সমাজ এহানরে শিক্ষার আলো দেহা দেনারকা এবং অন্ধ সংস্কারেত্ত মুক্ত করানিরকা অবিরাম চিন্তা করানি অকরলো। তার চিন্তাধারা এতা ক্রমে এলার মাধ্যমে নিকুলানি অ'করলো। উব কা তার বয়স ২৯—৩০ বছর।

এসাদে সমাজচিন্তা জাগিল সময় উহানাত আরথুরুম গোকুলরতা আমার আদিনিবাস বা পূর্ব মাতৃভূমি মণিপুর দেহানির প্রবল ইচ্ছা আহান জাগিল। ঐ সময়ত মানুরে লক্ষ্মীপুর-জিরিবাম অ'য়া পদব্রজে মণিপুর যাতায়াত করলা। গোকুলেউ ঐ পথে মণিপুরে যানারকা লক্ষ্মীপুর পর্যন্ত গিয়া সঙ্গী মানুর অপেক্ষা করিয়া দোকান আহানাত বয়া আছে। ঐ সময়ত মণিপুরী (মেইতেই) গিথানক আগোই দুকান উহানাত আয়া মালিক উগোরাও আগে আগে বেছেছে চৌলর বাকী রূপা খানি আছে উতা মাতাত লাগেছে। তানুর কথাবার্তাত্ত গোকুলে হারপেইলো যে গিথানক উগোই আগেউ কতোবার রূপা উতা নেন'ত্ত আয়া নাপেয়া গেছেগা। উহানে তেই খানি শোঅধা তনারাছে উপেই মালিক উগোই তেইরে গারগোত ধরিয়া ঠেলাদে ঠেলাদে আনিয়া গোকুলর মুঙ উহানাত আছা-ড়েয়া বেলাছে। কুনো কুনোগোরাওতো হুনলাতো, মালিক উগোই মণিপুরী গিথানক উগোরে মাটিত দীঘলগো করে বেলা-ছিল উনি।

যেতাউ অ'ক, মণিপুরী গিথানক উগোর প্রতি মালিক উগোর এ দুর্ব্যবহারে ক্ষুব্দ অ'য়া গোকুলে প্রতিবাদ জানেইলো, এবং তার লগে তর্ক করতে করতে তারে থাপর আহানিও দিয়া

খেললো। এসাদে হৈহ চৈ অ'রউহান হুনিয়া চারিবারার মানু পুলনি অ'করলা। বিদেশ হানাত তারতা বিপদে পড়ানি অ'ইতইহান দেহিয়া গোকুলে মানুর অগোচরে ত্বরা করে উপে-ইতো সেচে পড়িলগা। বারাদের মণিপুরী গিথানক উগোর নাঙ-ঠিকানা লয়া তানুরাত গিয়া আঙদিন থাইলগা। ঘটনা এহানে তারে এমনভাবে আন্দোলিত করলো যে, তা মণিপুরে নাগিয়া উপেইতো পুরি ঘরে ফিরিল।

ঘটনা এহানে গোকুলর সমাজপ্রীতি উহানরে আরতাউ জাগ্রত করেদিলো। এ সমাজর অশিক্ষিত ইমাইন্দোল এতা বাজারে গেলেগা অন্য জাতর মানুরে তানুরে হেয় বা তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করতারা এহান অনুভব করিয়া তা ইমাইন্দোলরে বাজারে যানা বন্ধ করানিরকা চারিয়বারাদে প্রচার করানি অ'করলো। উতার লগে তা ইমাইন্দোলরে বাজারে যানার পরিবর্তে কুলিকাটুনি বারো দলর কামলো অর্থ উপার্জন করানির পরামর্শ দিলো।

এপেই কথা আহান মাতানি য়াকরের যে, সমসাময়িক কালে (১৯৩০—৩৪ ইংরাজীত) তানুগাছর বিষ্ণুপ্রিয়া মণি-পুরীয়ে তানুর প্রতি তানুর জমিদারর অন্যায় ব্যবহারর বিরুদ্ধে বিরাট আন্দোলন আহান গড়িয়া তুলেছিলা। উতার গজে, তৎকালীন সমগ্র ভারতবর্ষে মহাত্মা গান্ধীর জাতীয়তা বা স্বাদেশিকতার আন্দোলনর লগে স্বহস্তে নির্মিত পুতি পিদানির আলোড়ন আহানো চলেছিল। এ ঘটনা এতার প্রভাব থানিও অবশ্যই গোকুলর গজে পড়েছিল যেহানে তার জাতীয়তাবোধে আরতাউ ইন্ধন যোগেইলো।

যেতাউ অক, এ জাতীয়তাবোধর আদর্শ প্রচার করতে গিয়া সমাজ এহানর বিভিন্ন কুসংস্কার, কুপ্রথা, অন্ধতা, বারো অত্যাচার প্রতি গোকুলর দৃষ্টি পড়িল; ফলে এতা হানির বিরুদ্ধে তা সোচ্চার অ'য়া উঠিল। তার আন্দোলনর মূল লক্ষ্য

অ'ইলতাই— মাতৃজাতিরে যথার্থ সম্মান দেনা, জাতীয়তা বোধ জাগ্রত করানি, সমাজর নৈতিক উন্নতি সাধন করানি, সমাজে শিক্ষার প্রসার করানি ইত্যাদি। সমাজ সংস্কারর এ বিভিন্ন অঙ্গ এতা বিষয়ে তার বক্তব্য উতালো এলা রচনা করিয়া গোকুলে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর বিভিন্ন অঞ্চলে বুলে বুলে উতা হুনুরানি বা প্রচার করানি অ'করলো।

৭। 'গীতি স্বামী' - উপাধি

ঔ সময়ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো এলা দেনার বা সাহিত্য রচনার রীতি সমাজে নাহেছে। গোকুলর এলা হুনিয়া সমাজে হারপেইলা যে, এভাষালো এলা দেনা বা সাহিত্য রচনা করানি থাকেত্তর। উহানে সমাজর মানু স্বভাবতঃই গোকুলর এলার প্রতি আকৃষ্ট অ'ইলা। তার সমাজ সংস্কার বা সমাজ জাগরণ মূলক এলা সাধারণতঃ কীর্তনর সুরে বা কীর্তনর নমুনালো পরিবেশন করানিয়ে তা সমাজে গোকুল কীর্তনী নাঙে পরিচিত অ'ইল। গোকুলর সমাজদর্শন বারো সমাজ সংস্কারর বিষয়ে তার প্রচার বা বক্তব্য হাবি এসাদে এলা বা গীতির মাধ্যমে অ'নাই, এবং তার গীতর বিষয়বস্তু বারো পরিবেশনালো উদ্বুদ্ধ অ'নাই তৎকালীন সমাজর নেতৃ গিরকগাছির সৌজন্যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহা সম্মেলনে তারে 'গীতিস্বামী' উপাধি দেনা অ'ইল। উপাধি এহান দেনার সময়ত তৎকালীন বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর অগ্রগণ্যা সমাজসেবিকা শিংলানিবাসী যামিনী গিথানকে গীতিস্বামীর কণ্ঠত রূপার মেডেল বারো মুরগোত কৈয়ং আহান পিদাদেছিলী।

তবে 'গীতিস্বামী' উপাধি এহান কুন সালে এবং কুন থামে দেনা অ'ছিল, এহান সমন্ধে মতভেদ আছে। উপাধি এহান ১৯৩৩ ইংরাজীত ভকতপুরর সম্মেলনে দেনা অ'ছিল বুলিয়াই অধিকাংশ গিরিগিথানীর মুখেত্ত হুনলাঙ।
এ মতে উপাধি এহান দেনা অ'ছিলতা মহেন্দ্র কুমার সিংহ,

কৃষ্ণকুমার সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছির সৌজন্যে। আরাক মত আহানাত হুনলাঙতাই, উপাধি এহান দেনা অ'ছিলতা ১৯৩৮ ইংরাজীত কমলপুরর মহাসম্মেলনে। এ মতে উপাধি এহান দেনার প্রস্তাব করেছিলীতা যামিনী গিথানকে, এবং ঐ প্রস্তাব সমর্থন করেছিলাতাই সভাত উপস্থিত অ'ছিলা মণিক সিংহ, ফাল্গুনী সিংহ, গোসাই সিংহ (বারোমুনি) গিরীশবাবু সিংহ, কুঞ্জেশ্বর সিংহ, রাধাবল্লভ সিংহ ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে।

উপাধি এহান দেছি সময় বা স্থান সম্বন্ধে মতভেদ থাইলেউ এহান কিন্তু নিশ্চিত যে, গীতিস্বামী উপাধি এহান দেনা অ'ছিলতা ১৯৩৮ ইংরাজীর ডিছেম্বর মাহার আগে; কারণ মণিপুরী পত্রিকাত উল্লেখ আছে যে, ১৯৩৮ ইংরাজীর ২৭ ডিছেম্বর "গোকুলচাঁদ গীতিস্বামী"য়ে ভকতপুরর "নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সম্মিলনী'র দশম অধিবেশনে এলা দেছিল। সময় উহানাত গীতিস্বামীর বয়স প্রায় ৪২ বছর।

যেতাউ অ'ক, গোকুলরে গীতিস্বামী উপাধি দেনা অ'ইল সময় উহানাত কিন্তু, তার সমাজসেবার পরিকল্পনা বা কাম যথার্থ রূপ পাপাছে; উহান তার সমাজসেবার প্রাথমিক পর্য্যায়হান মাত্র। পরবর্তী কালে বিভিন্ন ঘাতপ্রতিঘাত এবং ব্যক্তিগত অনুভূতির ফলে তার আন্দোলনে আরতাউ নুরা নুবা বিষয় সংযোজিত অ'না অ'করলো।

৮। কর্মহীন জীবন

সমাজসেবার কামে সারাক্ষণ ব্যস্ত থানাই গীতিস্বামীরতা প্রায়ই বিদ্যালয়ে অনুপস্থিত থানা লাগিল। ঐ সময়র বিদ্যালয় পরিদর্শক উগো গীতিস্বামীর ইংরাজী শিক্ষকগো; উহানে তা গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে কুনো পদক্ষেপ নানলোগা। এসাদে করে গীতিস্বামীরতা আট বছরর চুরা গেলগা। পরবর্তীকালে রাজবাড়ীর নিতাইচান সিংহ বিদ্যালয় পরিদর্শকর পদে নিযুক্ত অ'নার লগে লগে তা গীতিস্বামীরে শিক্ষক পদেত্ত

বরখাস্ত করেদিলো। উবাকা গীতিস্বামীর মাতৃদেবীয়ে নিতাইচান সিংহর আতহানাত ধরিয়া তেইর পুতোকরে চাকরিত্ত বরখাস্ত নাকরেদেনারকা অনুনয় বিনয় করলো, কিন্তু অনুনয় বিনয়ে কিত্তাউ কামা ন'ইল।

গীতি স্বামীর চাকরি গেলগা সময় উহানাত তার বয়স অ'ছিলতা ৪২-৪৩ বছর। ঐ সময়ত তা তার শিক্ষকতারকা মাসিক বেতন পেইলোতা ত্রিশ টাকা। চাকরি যানার ফলে বেতন উহান নাপানিয়ে গীতিস্বামী দারিদ্রার কবলে পড়িল; কিন্তু তথাপি তা সামাজিক কামেত্ত বিচ্যুত নাইল; বরং আর-তাউ নিষ্ঠা সহকারে সমাজর কামে ঝাপিয়া পড়িল।

সময় উহানাত প্রাচীনপন্থী বিষ্ণুপ্রিয়াই মেইতেই ভাষা ততারলে গৌরববোধ করলা এবং কার্তিকর পালি বা অন্যান্য অনুষ্ঠানে ধর্মগ্রন্থ ব্যাখ্যা করলাতাউ মেইতেই ভাষার মাধ্যমে। গোকুলে রীতি এতার বিরুদ্ধে প্রচার করানি অ'করলো এবং কাম এতারকা তার অনুগামী যুবক দল আহান হঙকরলো।

আরাক আকবেদে বারো নব্যশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানী আকতাই ভাষা বারো পুষাকে মিয়াঙ মালমির ধুমেল অ'করেছি। এ মিয়াঙ মাল্লা গিরিগিথানী এতার বিরুদ্ধেউ গীতিস্বামীয়ে প্রচার করানি অ'করলো এ দিক এহানাদে গীতিস্বমীয়ে পইলা অমাটিক গভীরভাবে মনোযোগ নাদেছিল; কিন্তু বিশেষ ঘটনা আহানর ফলে গীতিস্বামীর সমাজদর্শন বা সমাজচিন্তার দিক এহান ছুরা করে জাগিয়া উঠিলতা।

ঘটনাহান ঘটেছিলতা এসাদে: আকদিন গীতিস্বামীয়ে তার (বেয়কর) জিলকরে (সোনাচাউবীরে*) লগে করিয়া রেলপথে তেইর স্বামীগৃহে নিয়া গিয়াছিলগাতা। উবাকা পরিধানে আছিলতা শাড়ী। তানু ঝিয়োগো রেলষ্টেশনগো লালয়া গাঙর পথেদে যানার সময়ত বাঙালী কংতোগো পথ উগোদে

যিতারাগা উত্তাই গীতিস্বামীর জিলকর বারাদে চেয়া ব্যঙ্গস্বুরে মাতলা — "চেইরে, মণিপুরী এতাই তানুর নিজর পুষাক বেলেয়া কতি বাঙ্গালী মালনি হিকতারাতা ।"ব্যঙ্গ এহান কানে আহানিয়ে গোকুলরতা অপমানে অনুতাপে গারিগো জহিয়া হদেইল পারা। গাছ আকজারির তলে খানি জিরেয়া মেইথংহান খানি মাটিয়েয়া গারিগো জাকরণ আহান দিয়া হজাক অ'ইল পারা । উদিনেত্ত গীতিস্বামীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়ার পরানু-করণ — বিশেষ করিয়া বাঙ্গালী মালনির মানসিকতা এহানর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করানি অ'করলোতা ।

নব্যশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিথানীর জীবন ধারার সমালোচনা করতে গিয়া গীতিস্বামীর দৃষ্টিত তানুর আরাকৌ অসংখ্য দোষ ভাসিয়া উঠিল । তা দেহের, শিক্ষাখানি পেইবাতাই বিষ্ণুপ্রিয়া গিরকগাছি এতা স্ত্রীর পরম ভক্ত অ'পড়তারাগা : তানুর ইমাবাবার কঠোর পরিশ্রম বারো দুঃখ কষ্টতে তানুর দৃষ্টিতো নাপড়ের ; অথচ তানুর গৃহিনী বারো শ্বশুর — শাশুরীয়ে বিন্দু আহানি হিনপেইলেউ তানুর দুঃখে শিক্ষিত গিরকগাছি আঠুঠেটু বাগিয়া পড়তারা। উতার গজে ধনীগোষ্ঠীর বিলাস-ব্যসন, দুঃখীদরিদ্রর প্রতি তানুর অনুকম্পার অভাব ইত্যাদি দেহিয়া মর্মাহত গীতিস্বামীয়ে এতা হাবি মানসিকতার বিরুদ্ধেউ প্রচার করানি অ'করলো ।

Foot-note : অনেকে গীতিস্বামীরে তার জিলকর লগে যিতেগা ঘটনা এহান ঘটেছেহান বুলিয়া উল্লেখ করেছি ; কিন্তু উহান যথার্থহান নাগই : তার একমাত্র জিলক রোহিণী দেবীয়ে মাতলো যে, ঘটনা এহানর লগে তেইর কুনো সম্বন্ধ নেই । তেইর বক্তব্যর সপক্ষে তেই আরতাউ মাতলো যে, তেই জীবনে কুনোদিন শাড়ী নাপিদেহে ।

৯। নাটক শালা : কীর্তন

গীতিস্বামীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সামগ্রিক সংস্কার সাধনরকা একরকম ঘরদুরার বেলেয়া সমস্ত শক্তিলো কামে লাগিলতা ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দত অর্থাৎ তার ৪৪-৪৫ বছর বয়সেত। গিরকে চারিয়বেদে সমাজর কুপ্রথা, কুসংস্কার, বিবেকহীনতা ইত্যাদির বিরুদ্ধে প্রচণ্ড আঘাত হানিয়া তার বক্তব্য প্রচার করানি অ'করলো। তার হাবি আন্দোলন, হাবি প্রচার, হাবি প্রতিবাদ বা বক্তব্য প্রকাশ পেইলোতা তার গীতিকার মাধ্যমে। তার এ প্রচারকার্যগর শক্তিশালী করানিরকা গীতিস্বামীয়ে তার বক্তব্য বারো গীতিকা এতা সংযোজন করে করে 'মাতৃমঙ্গল গীতাভিনয়' বারো সমাজ-সংস্কার নাঙর নাটক দুহান রচনা করলো, বারো নয়দশগো মানুলো ভ্রাম্যমাণ নাটক উতা অভিনয় করে করে বুললো। দল উহানাত নিজোলপীর প্রধান ভূমিকাত আছিলীতা গীতিস্বামীর জেঠা বেয়ক কৈরেঙর জিলক সেনাচাউবী, বারো পুরুষর প্রধান ভূমিকাত আছিলতা তা নিজে।

গীতিস্বামীরতা কনাকতো ধর্মর প্রতি অনুরাগ আহান আছিল। চাকরি যানার পিছেত পুরি তার ধর্মানুরাগ আরতাউ বৃদ্ধি পানা অ'করলো এবং রীতিমতো সাধনভজনর মার্গ অবলম্বন করলো। তার এ ধর্মীয় অনুভূতির লগে সমাজদর্শন মিলেয়া তা ধর্মীয় কীর্তনাদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা প্রবর্তনরকা সচেষ্ট থ'ইল। এ সময়ত তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাধাকৃষ্ণর বানক, মান, মোহিনীবেশ মাথুর ইত্যাদি লীলাগীতি এবং ইসালপার উপযোগী নিতি এলা রচনা করিয়া উতা এলা দিয়া দিয়া বুলানি অ'করলো। উবাকা মানুরে হারপানি অ'করলা যে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো রাধাকৃষ্ণর গভীর প্রেমলীলা প্রকাশ করানি য়াকরের। পরবর্তীকালে গীতিস্বামীর একমাত্র জিলক রোহিণী দেবীয়ে

ধাসক. মোহিনীবেশ, মাথুর — এ লীলাগীতি এতা প্রচার করলো এবং শিষ্যকতোগো হস্তকরলো ।

১০। রাজনীতি ক্ষেত্রত

১৯৫০ ইংরাজীত, অর্থাৎ ৫৪/৫৫ বছর বয়সের গীতি-স্বামীরতা রাজনীতিক্ষেত্রত নুরা জীবন আহানর সূচনা অ'ইল। তা পইলাদে কংগ্রেছ ভাবাপন্ন আছিল এবং মহাত্মা গান্ধীর জীবনদর্শনলো প্রভাবিত অ'ছিল। গান্ধীজীর স্বাদেশিকতার দর্শনর প্রভাবে তা ধুতি পাঞ্জাবী ইত্যাদি তার নিত্য ব্যবহার্য্য পুতি হাবি তা ঘরে বুনা পুতিলো হস্ত করিয়া ব্যবহার করলো। পিছে পিছে তারতা ধারণা আহান আহিল যে, এতা কামলো সমাজর কুনো প্রত্যক্ষ উপকার না'র। এসাদে চিন্তা করের সময় উহানাত পাথারকান্দির কম্যুনিষ্ট নেতা রাখাল রাজকুমার নব্য ভারত সরকারর ডরে আত্মগোপন করিয়া রাতাছড়াত আহেছে। তারাঙতো কম্যুনিষ্টর নীতি বারো মতবাদর কথা হুনিয়া গীতিস্বামী কম্যুনিষ্ট মতবাদর দ্বারা প্রভাবিত অ'ইল এবং ঐ মতাদর্শে জীবন পরিচালিত করানির ব্রত নিলোগা। ঐ সময়ত তা এ নতুন মতাদর্শ অনুযায়ী বাংলাভাষালো গীতিকা রচনা করলো এবং সভাসমিতিত ঐ গীতিকা পরিবেশন করিয়া মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ করলো।

১৯৫২ ইংরাজীত ত্রিপুরার টেরিটোরিয়েল কাউন্সিল (পরবর্তী কালর বিধান সভা) গঠনর নির্বাচন অ'ইল উবাকা গীতিস্বামীয়ে কম্যুনিষ্ট দলর প্রার্থী হিসাবে ফটিকরায় কেন্দ্রত্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করলো। তার প্রতিদ্বন্দ্বী অ'ছিলাতা কৈলাসহরর রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয়র অধ্যক্ষ সচ্চিদানন্দ ধর। তারে বিপুল ভোটে পরাজিত করিয়া গীতিস্বামী কাউন্‌ছিলে নির্বাচিত অ'ইল। ১৯৫৭ ইংরাজীত অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় নির্বাচনেউ তা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করলো এবং তার প্রতিদ্বন্দ্বী কংগ্রেছ প্রার্থী মাথুর মালাকাররে বিপুল ভোটে পরাজিত করিয়া পুনরায়

কাউনছিলে নির্বাচিত অ'ইল। এ সাদে করিয়া গীতিস্বামী ১০ বছর ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউনছিল বা বিধান সভার সদস্য আছিল। ঐ সময়ত তার বাক্‌শক্তিলো তা বহু মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। বিধান সভাত তার ভাষণ হুনানিরকা অনেকেই আগেত্ত সভাকক্ষত আসন সংরক্ষণ করিয়া থইলা।

ত্রিপুরা বিধান সভার তৃতীয় নির্বাচনে গীতিস্বামী অংশ-গ্রহণ নাকরেছে। ঐ সময়ত তা কংগ্রেছর লগে সম্পর্ক থয়া চলের বুলিয়া CPI দলর পক্ষর মানুরে তারে সন্দেহ করানি অ'করলা। এ সন্দেহর মাত্রা ক্রমশঃ বাড়তে থানাই CPI দলেত্ত তার গজ দলগত অনেক বিধিনিষেধ আরোপ করানি অ'ইল। ১৯৬১ ইংরাজীত তার রক্তচাপ বৃদ্ধি পানাই এবং দেহগোর দিক আহানাদে অর্ধাঙ্গ বা পক্ষাঘাত (Paralysis) অ'নাই গীতিস্বামী চিকিৎসারকা শিলচরে গেলগা। ঐ সময়ত ত্রিপুরা কাউনছিলেত্ত প্রতিনিধি আগো নির্বাচিত করিয়া দিল্লীত পেঠুরানির প্রয়োজন অ'ছিল। কংগ্রেছ বারো CPI এ দিয়োদলেত্তো প্রার্থী দিলা। সদস্যর ভোটে যেগো জয়ী অ'ইতই উগোই দিল্লীত প্রতিনিধিগো অয়া দিল্লীত যানা। এ ব্যাপারে কংগ্রেছ বারো CPI-র ভিতরে তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেহা দিলো। উবাকা রাখাল রাজকুমারে শিলচরে গিয়া গীতিস্বামীরে আগরতলাত গিয়া CPI র পক্ষে ভোট দেনারকা অনুরোধ করলো। কিন্তু গীতিস্বামীর ডাক্তরগোই তারে যানা নিষেধ করলো, গীতিস্বামীয়েউ 'এমনেউ CPI-র সদস্য সংখ্যা কমছি. মি গিয়া ভোট দিয়াউ কা'না নাইতই' বুলিয়া নাগেলগা।

এসাদে করে CPI দলর লগে গীতিস্বামীর মতানৈক্য ক্রমশঃ বাড়ানি অ'করলো। আকদিন কাঞ্চনবাড়ীর দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর ঘর (রাখাল রাজকুমার উবাকা কাঞ্চন-বাড়ীত আছিল) CPI দলর অনেক নেতৃস্থানীয় মানু বহেছি।

খবর পেয়া গীতিস্বামী সভাস্থানে গেলগা; কিন্তু ত্রী উপেই বৌঅনির লগে লগে হাবিহান সভাত্ত উঠিয়া গেলাগা। গীতিস্বামী দারুণ ভাবে অপমানিত অ'য়া ঘরে ফিরিল। উতার বত্তোদিন পিছে গীতিস্বামী CPI দল এরা দিয়া বারো কংগ্রেছে যোগ দিলো ; কংগ্রেছে তারে সাদরে গ্রহণ করলা। এবেদে গোকুলে কংগ্রেছর রূপা খেয়া দল এরাদিলো বুলিয়া রটানি অ'করলা ।

১১। শেষজীবনঃ দেহত্যাগ

এসাদে পরিবেশে মানসিক দুশ্চিন্তা বারো নানা সমস্যায় পীড়িত অ'য়া গীতিস্বামীয়ে লেপকরলোতা — আগরতলার Assembly Session — এত্ত ফিরানির লগে লগে তা সপরিবারে বৃন্দাবনে গিয়া উপেই তার শেষজীবন অতিবাহিত করতইগা। এমর্মে তা রাধাকুণ্ডর হরেকৃষ্ণ গোস্বামীর মাধ্যমে যোগাযোগ করিয়া হাবি ব্যবস্থা একরকম লমকরলো। কিন্তু দৈবদুর্বিপাকে তা আর বৃন্দাবনে যানা নুরাহলো। ১৯৬২ ইংরাজীর জুলাই মাহার প্রথম দিকে ত্রিপুরার Assembly Session — এ যোগ দেনার পিছে তা জুলাইর ৭ তারিখে রথযাত্রার শেষদিনে রাধানগরর কামিনী সিংহর ঘরে খুপাইছিথ ফাংনা আহানার প্রথম পালাত ইসালপার ভূমিকাত আছিল। উতার পিছে তার রক্তচাপ বৃদ্ধি পানাই তারে আগরতলার V.M. হাসপাতালে ভর্তি করানি অ'ইল। উপেই ফিরারথর তিন দিন পিছে ১৯৬২ ইংরাজীর ১০ জুলাই তারিখে সেন্ধার সময়ত তা শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলো। ঐ সময়ত তার বয়স অ'ছিলতা ৬৬ বছর। তার মৃত্যু সংবাদে তার প্রতি সম্মান জানেয়া ত্রিপুরা সরকারে ত্রিপুরার হাবি অফিস আদালত বারো শিক্ষা প্রতিষ্ঠান বন্ধ দিলো। মৃত্যুর পিছেকার দিনে সরকারি উদ্যোগে তার মরাদেহগো কাঞ্চনবাড়িত নেনা অ'ইল, এবং উতার পিছেদে গাঙর গিরিগিথানীরে সামাজিক রীতি

অনুযায়ী তাঁর মরদেহগো দাহ করলা। দাহর স্থলে প্রায় ৫০০ মানু পুলোছিলা এবং দাহর শেষ পর্যান্ত প্রায় ৩০০ মানু আছিলা। তার পিছে যথারীতি তার শ্রাদ্ধকর্ম করানি অ'ইল। ঐ শ্রাদ্ধর দিনে রাধাকুণ্ডত চিঠি আয়া ফৌমইলহা যে, রাধাকুণ্ডত তা থানার হাবি ব্যবস্থা লময়া আছে।

১২। সমাজর দৃষ্টিত গীতিস্বামী

গোকুলে সামাজিক সংস্কাররকা এলা কীর্তন দিয়া বুললো সময় উহানাত তার এলা, সুর, অনুভূতি প্রবণতা, বাক্‌পটুতা ইত্যাদির প্রভাবে প্রভাবিত অ'য়া সমাজর ডাঙর অংশ আহানে তারে প্রাণ ঢালিয়া শ্রদ্ধা করলা। তার এলার অংশ উতা প্রবাদর সাদে সমাজর কোণে কোণে প্রয়োগ করানি অ'করলা। তারে দেছি 'গীতিস্বামী' উপাধি এহান তার প্রতি শ্রদ্ধার নিদর্শন আহান।

আরাক আকবেদে সমাজর ডাঙর দল আহানে তার সমাজদর্শনর তাৎপর্য্য না বুজিয়া. এবং আরাক দল আহানে তার প্রতি ইর্ষান্বিত অ'য়া তার সমালোচনা বারো নিন্দালো মুখর অ'ইলা এবং তার ছিদ্র বিছারা বিছারা থাইলা। কাটাখালে আকগুরুম পালাগান করতে কতোগো আহানে তার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আনেয়া পালাহানর হাদিত তারে এলা দেনা বন্ধ করলা। কচুবাড়ীর সভা আহানাত গিরকে এলা আহান দিতে উদ্ধত যুবক আগোই তার এলা উতাত ব্যবহৃত ভাষা উতার গজে প্রকাশ্য সমালোচনা করিয়া এবং কটুকথা মাতিয়া তারে অপমানিত করেছিল। গীতিস্বামীয়ে প্রত্যুত্তরে কিত্তাউ না মাতিয়া ঝরঝর আহির পানি বেলেয়া হুদ্দা কথা আকহান মাতেছিল যে, এতার বিচার করতাইতা ভবিষ্যতর বংশধরে। কিন্তু পরবর্তী বংশধরে এবাকা পেয়াউ সমাজর এ মানসিকতার বিচার নাকরলা।

১৩। গীতিস্বামীর যথার্থ পরিচয়

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর প্রাথমিক পরিচয়হান 'গোকুল কীর্তনী'। এবাকা পেয়াউ 'গোকুলানন্দ' বা 'গীতিস্বামী' বুললে অনেকে তারে না চিনতারা ' তারে চিনতারাতা 'গোকুল কীর্তনী' বুললে। এহানর কারণহান এহান যে, গোকুলানন্দ গিরকর যুগ উহানর আগে, অর্থাৎ বিংশ শতকর তৃতীয় দশকর আগে বি, ম, ঠারালো এলা বা কীর্তন দেনার কুনো প্রচলন নেয়ছিল ; এ ঠারালো এলা কীর্তন আরম্ভ অ'ইলতা তার যুগ উহানাত্ত। ঐ পইলাকার যুগ উহানাত যে দুগো-তিনগো গিরিংথানীয়ে এলা বা কীর্তন দিলা, উতার ভিতরে গীতিস্বামীয়েই একমাত্র গিরকগো, যেগোই তার গীতিনা গেয়া গেয়া সমাজর হাবি অকল ভ্রমণ করলো এবং তার গীতিকালো সমগ্র সমাজর দৃষ্টি অকর্ষণ করে পারলে।

গীতিস্বামী গিরকর দ্বিতীয় পরিচয়হান— 'বি. ম. সাহিত্যর প্রথম সার্থক লেখকগো'। গীতিস্বামী গিরকে সাহিত্য রচনা করলো সময় উহানাত তার মুঙে বি, ম, সাহিত্যর কুনো রূপ বা নিদর্শন আহান নেয়ছিল; সম্পূর্ণ শূন্য ভূমি আহানাত গিরকে তার সাহিত্য-সৌধগো রচনা করাত আত দিয়াছিলতা। উহানে গিরকরাঙতো আমি উন্নত ধরণর সাহিত্য দাবী করে নুরারিয়ার। তৎসত্ত্বেউ ঐ শূন্য ভূমিত গিরকে যে সাহিত্যসম্পদ সৃষ্টি করিয়া গেছেগা, উতাই নিঃসন্দেহে তার সাহিত্যপ্রতিভার পরিচয় দের, যেহান আমি তৎকালীন কুনো সাহিত্যিকরাঙতো নাপেয়ার। উহানে বি. ম, সাহিত্যর ক্ষেত্রত গীতিস্বামীয়েই প্রথম সার্থক স্রষ্টাগো।

গিরকর তৃতীয় পরিচয়হান — 'সমাজ-সংস্কারকগো হিসাবে। গিরকে যেসাদে সমাজ সংস্কার এহান অবশ্য করণীয়হান নিঙকরিয়া এলার মাধ্যমে তার ভাবধারা বা সমাজ-

দর্শন প্রচার করে করে সমগ্র সমাজর কোণে কোণে পরিভ্রমণ করলো, উসাদে আর কুনোগোয়ো না করেছি ।

গোকুলানন্দ গিরকর তিনোহান পরিচয়র ভিতরে বস্তুত: এ তৃতীয় পরিচয় এহানেই তার যথার্থ পরিচয়হান । তার সমস্ত এলা, রচনা বা কার্যকলাপর ভিতরে ধ্বনিত অ'ছেতা ইমে সুর আকগো ; সুর উগো অ'ইলতাই, বি, ম, সমাজ এহানরে অশিক্ষা, কুসংস্কার, দারিদ্র, আত্মপ্রত্যয়হীনতা ইত্যাদির ঘোর অন্ধকারেত্ত মুক্ত কমিয়া মিত্তালর দেশে নিয়া যানা — অনান্য উন্নত জাতর লগে জাত এহানরে সমান অ সনে বহা দনা । গিরকে এলা বা কীর্তন দিয়াবুললোত্তা, গায়ক বা কীর্তনী হিসাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করানিরকা নাগই ; তা এলা দিলোতা — জাত এহানরে অন্ধকারেত্ত মিত্তালে নিয়া যানার সম স্বর অন্ধ-সংস্কার হাবি দূরেই করিয়া সমাজ এহানরে শুদ্ধ, নির্মল করানির — প্রবল আকাঙ্খালো । গিরকে পদাবলী বা কীর্তন রচনা করলোত্তা ভগবৎ প্রেমে মাতোয়ারা বা গদগদ অ'য়া নাগই ; তা কীর্তন ইকরলোত্তা বি, ম, ভাষাগো কীর্তন দেনা য়াকরের উহান প্রমাণ করানিরকা বারো জাত এহানর কৃষ্টিরে মাতৃভাষাভিত্তিক করানিরকা । ঠিক উসাদে, গিরকে সাহিত্যরচনা করলোত্তাউ স্বত: স্ফূর্তভাবে নাগই — সাহিত্যিক হিসাবে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করানিরকাউ নাগই ; তার সাহিত্য প্রয়োজন ভিত্তিক । প্রয়োজনহান ইমে আকহান — এ সমাজর সংস্কার করানি, বারো এ ভাষালো হাবি ধরনর সাহিত্য করানি য়াকরের উহান প্রমাণ করানি । গিরকে এলা-কীর্তন দিয়া বা নাটক-অভিনয় করিয়া বুললোত্তা এ একই উদ্দেশ্য । গতিকে গোতিস্বামীর যথার্থ পরিচয়হান — 'সমাজসংস্কারক' রূপে ।

গোতিস্বামী গিরকে সমাজ - সংস্কার বা সমাজ জাগরণর উদ্দেশ্যে বিষ্ণুপ্রিয়ারে হমুরেইলো কথা উতার সারমর্মহানি

এহানি — (১) অর্থোপার্জন করিয়া জাতরে দারিদ্র্যমুক্ত করানি, (২) সমাজে বিদ্যাশিক্ষার প্রসার করানি, (৩) জাতর সম্মান রক্ষা করানি, (৪) ইমাইন্দোলর বা নারিজাতির সম্মান রক্ষা করানি, বারো (৫) দলাদলি দুরেই করিয়া সমাজে একতা আনানি।

অর্থোপার্জনর কথা মাতত্তে গিয়া গীতিস্বামী গিরকে কৃষিকর্ম যথাযথ ভাবে করানি, বারো ব্যবসা-বানিজ্য এবং কুটীর শিল্পদে দৃষ্টি দেনার পরামর্শ দেছে। গিরকে বিশেষ ভাবে মাতেছেতা বয়নশিল্প অর্থাৎ পুতি-বুনানির শিল্প এহানরে পুনরায় জাগ্রত করানির, কথা।

শিক্ষার অভাবেই জাত আহানর পশ্চাৎপদ অ'য়া থানার প্রধান কারণহান। অন্য জাতর মুঙে নিজর ভাষা কৃষ্টিলো মুর তুলিয়া উবা অ'নির অক্ষমতা, ছোটো খাটো বিষয়লো সমাজে বিরাট বিরাট দলাদলির অবতারণা। ইত্যাদি হাবিতার অন্তরালে আছেতা— এ শিক্ষার অভাব। উহানে গীতিস্বামী গিরকে শিক্ষার গজে মিয়াম গুরত্ত আরোপ করেছেতা।

জাতর সম্মান রক্ষা করানির কথা মাতত্তে গিয়া গিরকে নিজর জাতর পুষাক, জাতীয় কৃষ্টি ইত্যাদিলো সগে রবে জগতর বুকে নিজর পরিচয় দেনারকা আহ্বান করেছে।

নারী জাতির সম্মান রক্ষার কথা মাতত্তে গিয়া গিরকে আমার ইম-ইন্দোলরে বাজারে না কাকরানির কথা মাতেছে। বস্তুতঃ বাজারে না কাকরানি উহান গিরকর আসল বক্তব্যহান নাগই; সময় উহানাত বাজারে গেলেগা আমার ইমা-ইন্দোল এতা অনা জাতরাঙ মিয়াম হুর্কাঙ অ'ইলা আরো, তানুরে বাজারে না কাকরানির কথা মাতেছেতা।

বি. ম. সমাজে অপ্রয়োজনীয় ছোটোখাটো ব্যাপারলো যে প্রচণ্ড দলাদলির সৃষ্টি অ'র, উতার বিরুদ্ধে গীতিস্বামী গিরকে তীক্ষ্ণ ভাষালো আক্রমন করিয়া জাতর ভিতরে একতা

আনাগিরকা গিরকে ভাষণ, এলা বারো নাটকর মাধ্যমে তার বাণী প্রচার করলো।

গীতিস্বামী গিরকর বক্তব্য এত্তাত্ত পরিস্কার অ'র যে, বি,ম, জাত এহান কতিহান নিম্নস্ত:র পড়িয়া আছি. উহান তা মর্মে মর্মে অনুভব করেছে, যেহান বর্ত্তমান কালর অত্যন্ত উচ্চশিক্ষিত গিরিগিথানীয়ে পেয়া হার নাপেয়া কথায় কথায় 'এতাপারা ডাঙর জাত এহান' বুলিয়া নির্লজ্জভাবে উল্লেখ করতারা। এ ঘুমন্ত জাত এহানাত গীতিস্বামী গিরক আকখুলাগো হাবির আগে আহি মেলিয়া জাত এহানরে জাগানিরকা বুলিয়া আপ্রাণ চেষ্টা ক:র গেছেগাতা। উহানে গিরকে মাতেছে — "বারা বুলিয়া বুলিয়া হাবিয়ে থাইলা ঘুমজিয়া। গোকুল কৌরাই বাচা মুরারিয়া 'কা' 'কা' করিয়া রুহানি।" ইত্যাদি। কিন্তু গিরকে জাত এহানরে জাগা মুরাবিয়া গেলগা, যদিও তা আশা পোষণ করিয়া গেছেগা যে, আকদিন না আকদিন জাত এহান অবশ্যই জাগতাই। জাত এহানর ঐ জাগরণর দিনে যে আনন্দর ধারা প্রবাহিত অ'ইতই. ঐ আনন্দর বিন্দু আগো থ'ইলেও উপভোগ করানির আশা গিরকে পোষন করিয়া গেছেগা — "ভাগ্যলক্ষী পেইলে, হাবিয়ে বাটিয়া খেইলে. গোকুলয়ে না থয়ো চৌরেয়া।"

পরিশিষ্ট

গোকুলানন্দ সিংহ গীতিস্বামী গিরকর স্বহস্তে ইকরা জীবনীহান :-

:— জন্ম ও শিক্ষাজীবন :—

১৮১৮ শকে অগ্রহায়ণ মাসে।
জিং সিলেট, মাধবপুর, পং ভানুগাছে ॥
আমুতলার গর্ভে পণ্ডিত ঠোবার ঔরসে।
লভিলু জনম অতি দরিদ্রের বাসে ॥
শিক্ষা হেতু পিতা মোর দিল পাঠশালে।
নিম্ন বাংলা পাশ করা হল সেই স্কুলে ॥
তারপর ইংরেজিতে শিখাবার তরে।
পাঠাইল ত্রিপুরার কৈলাসহরে ॥
ক্রমে ক্রমে অষ্টমেতে করি পদার্পণ।
মনেতে ভাবনা এক হ'ল উদ্দীপন ॥
পিতা মোর ছিল জ্ঞানী নানা শাস্ত্র পড়ি।
অর্থকারী বিদ্যা হেতু আমি কেন মরি ॥
সংস্কৃত চতুষ্পাঠি আগরতলায় ছিল।
সরকারী সাহায্যেতে পাঠারম্ভ হ'ল ॥
আদ্য মধ্য পাশ করি উপাধির বেলা।
অর্দ্ধ পথে রাখি পিতা স্বর্গে চলি গেলা ॥
মৃত্যুকালে পিতা মোর না হ'ল দর্শন।
পিতৃকার্য্য হেতু গৃহে ফিরিনু তখন ॥

—: সমাজ জীবন :—

পিতৃকার্য্য সমাধিয়া যাইতে চাহিলে।
ভ্রাতৃগণ ঠেকাইল বিষম জঞ্জালে ॥
তিন ভাই আছি মোরা এবে হব পর।
যার যা সম্পত্তি নিয়ে সুখে কর ঘর ॥

এত বলি পিতৃস্বত্ব বিভাগ করিল ।
ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই তখনি হইল ॥
সমাজজীবনে মোর দ্বি বিবাহ হ'ল ॥
একমাত্র মেয়ে আর সন্তান না হ'ল ॥
পুত্রের সংসার দেখি বৃদ্ধ মাতা মোর ।
আশীর্ব্বাদ দিয়া আঁখি মুদে চিরতর ॥
যা লিখেছি অল্প কিছু কাজে লাগাইতে ।
খুলিনু প্রাইমারী এক বিনা বেতনেতে ॥
সাত বৎসরে ক্রমে ক্রমে বহু ছাত্র হ'ল ।
সরকারের হস্তক্ষেপ তখনি হইল ॥
চাকুরীতে নাহি মন সমাজ সেবায় ।
তিন দিনের বিদায় নিয়া তিন মাস কাটাই ॥
ইন্‌স্‌পেক্টার ছিল মোর ইংরেজীর গুরু ।
ধরা দিয়া পুন শিক্ষা করাইল সুরু ॥
এইভাবে কাটাইনু বৎসর যে অষ্ট ।
মোর বন্ধুবর এক না করে বরখাস্ত ॥
সিজাই বন্ধু মোর করল বরখাস্ত
পরাধীন কভু নহে সুখের জীবন ।
এইরূপে শিক্ষাদান করি সমাপন ॥
কর্ম্মহীন জীবনেতে বাড়ে চিন্তাস্রোত ।
সাম্প্রদায়িকতা ভাব জাগিল ত্বরিত ॥
জাতীয়তা বোধ মোর জাগে নিরন্তর ।
মণিপুরী জাতি কেন এত অবস্তর ॥
শৌর্য্য বীর্য্য সরলতা সদা বিদ্যমান ।
জাতিকে ক্ষত্রিয় আর একে ধর্ম্মপ্রাণ ॥
স্বাবলম্বী স্বাস্থ্যবান আর বিলাসিতা ।
কোন অংশে হেয় নহে তবু পরাজিতা ॥

খুঁজিতে লাগিনু মনে ইহার কারণ।
সন্ধান পাইনু মূল ২টী কারণ।
শিক্ষার অভাব আর পরানুকরণ।
এদুটিই হ'ল এই জাতির পতন ।।
কণ মাত্র সমাজের করিতে উপকার।
রচিনু নাটক স্বমাতৃভাষার ।।
সমাজ-সংস্কার আর মাতৃমঙ্গল নাম।
মোহিনী, বেশ, মান, মাথুর আর কীর্ত্তন ।।
এই সব সমাজেতে করিতে প্রচার।
চল্লিশ ইংরেজীতে আমি হই ঘরের বার।
গ্রামে গ্রামে গিয়া বলি ছাত্রদের প্রতি।
পঞ্চগুণে গুণী হও ওহে শিশুমতি ।।
কাকবাক্ বক ধ্যান শ্বান নিদ্রা তার।
অল্পাহারী জিতেন্দ্রিয় এ পঞ্চ প্রকার ।।
পশু পক্ষী জীবজন্তু আর যে মানুষ।
সবা হতে গুণ শিখ না শিখিও দোষ।
স্পষ্ট বাক্ কাক পাখী বিষ্টা নাই মানা।
ত্রিগুণ কুকুরে কিন্তু মা বোন চিনে না।
লক্ষ্য স্থির রাখে বক ব্যাধ নাহি দেখে।
বিদ্যাভাস তেন মতে লক্ষ্য স্থির রেখে ।।
বহুগুণে গুণে গুণী দেখ প্রকৃত মানব।
দোষাধিক্য যেইজন সেই সে দানব ।।
সামাজিক রীতিনীতি রক্ষা যে করিবে।
নতুবা অন্যেতে হেয় প্রতিপন্ন হবে ।।
আচারে ব্যভারে পরিচ্ছদে অলঙ্কারে?
বৈষ্ণব ক্ষত্রিয় গন্ধর্ব্ব যে অনুসরে ।।

সে জাতি কখনও নহে অসভ্য সমাজ।
রক্ষিতে আপন কৃষ্টি ইথে কিবা লাজ॥
কাক পক্ষ চিত্র হলে ময়ুর পাখায়।
কাকের যে ভক্ষ্য বিষ্টা কভু না ছড়ায়॥
কোকিলও কাকে দেখ প্রায় সমতুল।
কাকভোগ্য বিষ্টা হয় কোকিল মুকুল।
ময়ুরের শিখা কভু কাকে না গজাবে।
অর্দ্ধ কাক অর্দ্ধ শিখা বর্ণ শঙ্কর হবে॥
গাধায় ঘোড়ায় মিলি জেব্রা প্রসবয়।
না হইল ঘোড়া গাধা ভিন্ন জাতি হয়॥
অতএব শিশুগণ শুন দিয়া মন।
যার যে আপন কৃষ্টি রক্ষ প্রাণপণ॥
পরের ভদ্রতা শিখি যে লজ্জা পাইনু।
উদাহরণ রূপে হেথা কিছু সে লিখিনু॥
মো'র কন্যা স্বামী গৃহে দিবার লাগিয়া।
সঙ্গে 'নলু ব্লাউজ জুতু সাড়া পরাইয়া॥
না ছিল সিথায় সিন্দুর কপালে চন্দন।
কানাকানি করে অন্যে দেখে দুইজন॥
ট্রেন হতে নামি মো'রা গেট পাশ করে।
চলিনু. পিছনে শুনি মৃদু মৃদু স্বরে॥
"দেখ্ ছ নিবা মণিপুরী ভদ্রতা শিখিল।
তোমার হিজা বাদ্ দিয়া বাঙ্গালী হইল॥
মনে মনে ভাবি যেই একথা শুনেছি।
পৃথ্বি তুমি দ্বিধা হও, তোমাতে প্রবেশি।
সে বেশে যাইতে আর চরণ না চলে।
হেট মুখে বসিলাম এক বৃক্ষ তলে॥
টিট্‌কারী করেছিল যেই যেই জন।
তারা গেলে ধীরে ধীরে করিনু গমন॥

শপথ করিনু আমি হতে সেই দিন ।
আর না করিব আমি পরানুকরণ ॥
অতএব স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয় গীতাবাক্য ।
পরধর্ম্ম ভয়াবহ দিনু তার সাক্ষ্য ॥
বাঘেতে মহিষ মারে শৃগাল দেখিয়া ।
এক মহিষের লেজে ধরে কামড়িয়া ॥
দেখিয়া মহিষ তারে দিল এক লাথ ।
ঘূচাইল চিরতরে মোষ খাওয়া সাধ ॥
নীল শৃগাল জাতি মধ্যে রাজা হয়েছিল ।
জাতীয় স্বভাব দোষে বিতাড়িত হল ॥
ঘুতা খায় যার তার সনে করিয়া সাহস ।
সেইত মানুষ নহে কলির রাক্ষস ॥
যার যা খাদ্য তাহা যোগাইয়া দিবে ।
এইভাবেই ভ্রাতৃভাব হৃদে জাগাইবে ॥
দশ ও দেশের স্বার্থ যবে হানি হবে ।
জাতিবর্ণনির্বিশেষে রুখে দাঁড়াইবে ॥
এইত ভ্রাতৃত্ববোধ আর যে দেশাত্ম ।
এক খাদ্য খেলেই নহে অগ্রগতি পথ ॥
দেশাত্ম ভ্রাতৃত্ববোধ গুণ শিখ শিশু ।
এই গুণ নাই যার সেই নর পশু ॥
অগ্রগতি অগ্রগতি করিলে চিৎকার ।
না হবে উদ্ধার মিলি সে হেন অপার ॥
অগ্রগতি পথে দেখি জাতি আর খাদ্য ।
আমি বলি কোন মতে নাহি করে বাধ্য ॥
দেশাত্ম ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জাগিবে ।
পরস্পরের বমি খেলেও কিছু নাহি হবে ॥

শিক্ষার কারণ নহে কে বলে চাকুরী।
জাতি ধর্ম্ম পরিহিত যদি নাহি করি॥
ইত্যাদি সমাজে আমি করিনু প্রচার।
শ্রম সার্থক, যদি হয় কণ উপকার।
কেহ হল বাদী তাতে কেহ বা বিবাদী।
পূর্ণ মনোরথ মো'র নাহি হল সিদ্ধি॥
অতঃপর পতিহীন সমাজ গড়িতে।
আরম্ভ করিনু আমি ৫০ ইংরেজীতে॥
সে অবধি সাম্যবাদ করি প্রচারণ।
সবাকার হিতে মোর সদা প্রাণপণ।
এখন বয়স মোর ৬৪ বৎসর।
পোষ্টাফিস রাতাছড়া কাঞ্চনবাড়ী ঘর॥
রাজনীতি করি একে কাউন্সিলেতে যাই।
থাক স্বাধীনতা মাত্র কাজে কিছু নাই॥
স্বজনে দলের স্বার্থে কৃত যত্ন সবে।
ভাবি শুধু কবে হায় এদিন ফিরিবে॥
বন্ধুবর আছে যারা সমাজসেবায়।
লিখিনু মোর জন্ম কর্ম্ম তাদের আজ্ঞায়॥
সমাজ সেবক বলি যদি দেয় স্থান।
চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বিলাইব প্রাণ॥
১৮৮২ শক ৩০ বৈশাখ মাস।
জন্ম প্রবন্ধ আমি করিনু প্রকাশ॥

গীতিস্বামীর স্মরণীয় উক্তি

১। কালে কালে কালর কথা
নাহুনানি নাকয়ের
জিগোই বনহান পুড়ে আনলে
কাচাই মজাই নাধরের ।

২। অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিত্তাই কতি !
উঠো আজি হাবিহান,
জ্বালিয়া চেই জ্ঞানর বাত্তি ।

৩। কার কাজে কাহুরিতা
আকগায়ো হার নাপেইলা ;
হবার কাজে মাতভেগাত্তে
আরাক আহান নিকরলা ।

৪। জেলা এতা কি বস্তুহান
হার নাপেইত্রাতাং
দেশে পণ্ডিত নেইতা ?

৫। বিদ্যাবেলা বেলেই; হাবিয়ে বিদ্যাবেলা বেলেই;
গিরস্তিহে জবর বরো
মণিপুরীরাঙ রাখালহান নেই ।

৬। শাস্ত্র মাতের বিদ্যা এতা অর্থকরী নাইলে
নাংহান পেইবে, ভাত না খেইবে,
শাস্ত্রর কথা মিছা নেই ।

৭। মুবা জিনার গিদেই গিরক !
খাল করিয়া চেইতা চেই ;
আগোর দুঃখ আগোই হার নাপেইলে
হেইমাক অ'নির কামো নেই ।

৮। সরদার নাগোই দরবারের দৌ
ভিয়ার বুল্লাঙ এতা;

দুগোই আগোই হিঙ ধারেয়া
পাঙ পাচকরত করতা।

৯। বরাবালাই দেশ মেইলা;
আকতার গজে আকতা পিধিয়া
লেইরাপা হাবি পাতালে গাড়লা।।

১০। আজি কালিকার পুরীজেলেই মৌ
লাজহান কিহান হার নাপেইলা;
গঠন গাঠন ফিজল করতে
কামতুমতে আককুপে থইলা।

১১। কতিও তলইলাঙতো, আমি কতিও তলইলাঙতো।
ততারানি ওখান পেরা ঘরে আকতা, বারে আকতা।

১২। রাজারে পাও মাদইগাঙ বেলেই,
হাবিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া বুলেই,
আমি হাবি ক্ষত্রিয়-সন্তান।
জাতি হিংসা বেলা বেলেই,
নিঙোল আঙনা-আঙনি করেই—
আকতা অ'নির এহান উপায়হান।

১৩। ধন, বিদ্যা, সম্মান, হাবিয়ে আকতা অ'নি
এ চারিহান নায়া নাহব দুঃখর রাত্তি পুহানি।

১৪। বরা বুলিয়া বুলিয়া হাবি থাইলাঙ ঘুমজিয়া;
গোকুল কৌরাই বাছা মুরারিয়া 'কা'-'কা' করিয়া রুহানি।
কৌরাই রৌনি অ'করলেতে
দেল নাইল রাত্তি পুহানি।
বরদেই বরদেই গিরিগিথানী।

১৫। ভাগালক্ষ্মী পেইলে
হাবিয়ে বাটিয়া খেইলে
গোকুলরে না পয়ো চৌরেয়া।